

TOUT EST MAINTENANT

pour Chant (Soprano) et Piano

Poèmes de Jacques RICHARD

Philippe VERKAEREN

Durée : ± ??

(Opus 43 - 2015)

I

TOUT EST MAINTENANT

Chant

Modéré (♩=60)

p

Tout est main - te - nant La lu - ne trop

Piano

Modéré (♩=60)

p calme

p

gros - se Pous - se l'obs - cé - ni - té De son ven - tre re - pu

p

Et pé - nè - tre ma cham - bre Ma peau.

Un peu plus vite *mp*

11

Un peu plus vite Tout est main-te - nant Der - riè-re ma

14

por - te Sous mes draps fi - é - vreaux Grat-tent des om-bres mor - tes Les chiens noirs de mes

17

Animé

rê - ves - - - - - Lâ - chés

20

Tout est main-te - nant Lar - ga - ge la - tent D'a -

II

DEMAIN SEULEMENT

Allegretto spiritoso (♩ = ± 88)

Chant

Allegretto spiritoso (♩ = ± 88)

Piano

La der-niè - re ro-se va s'ou-vrir De-main La der-niè - re ro - se va é -

- clo - re — de-main ma-tin Ou peut-ê - tre dans l'a-près-mi - di

Si le so-leil pas-se le toit On ne sait pas a - vec ce

temps

A - vec les ro - ses on ne sait pas

10

mf

La der-niè - re ro - se va s'ou - vrir

p

Et a - près il n'y en au - ra

12

plus.

mp

En re - gar-dant

15

par la fe-nê - tre — En re-gar-dant dans le jar-din

La vi - si-teu - se a dé - cla-mé

(17)

III

ET NOUS N'AVONS RIEN DIT

Allant, quasi andantino (♩. = 63)

Piano

p

Des po - è - mes sont

là que nous n'en - ten - dons pas

Que nous n'é - cri - rons pas Qu'est ce que no - tre de -

3

6

9

The image shows a musical score for a piano piece. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line and a piano accompaniment. The piano part is written in 6/4 time and features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. The vocal line is in a higher register and contains the lyrics. The score is marked with a piano dynamic (*p*) and includes a tempo instruction 'Allant, quasi andantino (♩. = 63)'. There are three measures of music in each system, with measure numbers 3, 6, and 9 indicated at the beginning of the piano part. A large watermark 'M' is visible across the middle of the page.

- main ———— Que nous soy-ons si fort en - têtés à vou-loir ?

12

15

Quels di-res dire en-co - -

17

- re Et qui é-cou-te-raît a-lors — que dé-sor-mais — Il n'y a rien à di-re Du sa-ble dans ma

20

IV

NON, ENSEMBLE !

Modéré (♩ = 66)

Piano *p malinconico*

con pedale

mp

mp

Il m'a dit que j'a - vais dit Que

p

nous di - rions en - sem - ble Ce qu'il en est de nous

The musical score is written for piano and voice. It begins with a tempo marking of 'Modéré' at 66 beats per minute. The piano part starts with a 'p malinconico' dynamic and includes a 'con pedale' instruction. The score is divided into four systems. The first system shows the piano introduction. The second system features triplets in the piano part. The third system contains the first line of the vocal melody with the lyrics 'Il m'a dit que j'a - vais dit Que'. The fourth system contains the second line of the vocal melody with the lyrics 'nous di - rions en - sem - ble Ce qu'il en est de nous'. The piano accompaniment continues throughout, with dynamics ranging from piano (p) to mezzo-piano (mp).

mf

Ou bien sé - pa - ré - ment L'un a - près l'au - tre.

p

mf

Non, en - sem - ble. C'est com - me ça que ça se

pas - - - se

p

On parle en -

Vivace (♩=144)

- sem - - - ble.

Vivace (♩=144)

V

LA REVENUE

Pas trop lent (♩ = 63)

Chant

Piano

p

librement, quasi parlando

p

Tu as sau - té par la fe - nê - tre

mf

mf

Et tu es re - ve - nue te cou - cher con - tre moi

p

mp

Je le sais, je t'ai vue et la fe - nê - tre ou - ver - te

mf

mp

4

7

9

Cel - le de la sal - le de bain Ou - ver - te à deux bat - tants, ou - ver - te sur la

nuit, Ou - ver - te sur le vent Et l'eau dé - trem - pe l'eau sur la fa - ien - ce

mf Comme au début pâ - le

mf Comme au début

Tu as sau - té dans la nuit dans le

mp