

# LECTURES

## DE FORMATION MUSICALE

Volume 9 :

12 lectures très difficiles

en Clés de Sol et de Fa

Robert ORTMAN

Directeur de l'Académie  
Ourthe-Vesdre-Ambève

### 1. Du Vent dans les Voiles

pour l'anniversaire de Jessica

[Sol] (♩ = 66) Langoureusement...

Chant

Piano

[Ut 1]  
Moduler d'un 1/2 ton  
la - e - a

2<sup>ème</sup> fois

[Fa 4]

2. [Ut 1]

Quelque peu latin...

etc.

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The vocal line starts with a forte (f) dynamic and a tempo of 66 beats per minute. The piano accompaniment features a mezzo-piano (mp) dynamic and includes triplet patterns in the bass line. The score includes a modulation instruction for the first system and a second system with a tempo change to 132 beats per minute. Dynamics range from piano (pp) to mezzo-forte (mf). The piece concludes with a 'etc.' marking.

## 2. L'Homme et la Couleuvre

Si quelqu'un deserre les dents, C'est un sot.  
J'en conviens : mais que faut-il donc faire?  
Parler de loin, ou bien se taire.

d'après la fable de Jean de la Fontaine

Chant **Mystérieusement** (♩=60) [Fa 4] *mf*

Piano **Mystérieusement** (♩=60) *pp*

Fluide : utilisez la pédale

5

[Ut 3] *mf*

10

[Sol] (♩=120) *f* D'un rythme nerveux et soutenu...

(♩=120) *f* D'un rythme nerveux et soutenu...

15

### 3. 1518 ; El Pelegrino Magellan

Voyageur de long chemin sur des contrées de solitude ...

[Sol] (♩=54) Des talons ou des pieds, balancer tout le corps ...

Chant

Piano *mf*

(♩=54)

3

La main gauche est facultative mais souhaitable ...

Chanter à présent ...

*f*

3

*pp*

5

[Fa 4]

3

8<sup>va</sup>

10

[Ut 3]

8<sup>va</sup>

15

## 4. Éducation sentimentale

Chant [Sol] (♩ = 72) Prendre par dessous ! Tenir [Fa 4]

Piano (♩ = 72) *mf* *pp* *mf*

5

Tenir *f* *ff* [Fa 4] *f*

9

[Sol]

12

## 5. Les Yeux de Nelida

[Fa 4] (♩ = 80)

Chant

Piano

*f*

*mf*

*simile*

*mp legato*

*mf staccato*

[Sol]

*mf*

5

9

13

# 6. Song 4 Louis

à Madame Christine DONNAY

[Ut 4] **Complètement jazzy** (♩ = 104)

Chant *f* (notes ou onomatopées)

Piano *mf* Snap fingers !

*Smoothly !*

[Ut 3]

[Fa 4]

11

# 7. Du Savon qui mouss'

Libérez complètement la voix, le corps et l'esprit ...

[Sol] **Jazzy à souhait !!!** (♩=102)

Chant

Merci de claquer des doigts sur 2 & 4 !

**Jazzy à souhait !!!** (♩=102)

Piano

[Ut 1]

4

[Fa 4]

8

[Ut 4]

12

# 8. Sur les Traces de Loup

Chant [Sol] Tout en douceur (♩=63) *mf*

Piano Tout en douceur (♩=63) *mp*

[Ut 4]

4

[Fa 4] *f* expressivement

*mf*

8

[Sol] 3 [Fa 4] Décidé (♩=172) *mf*

Décidé (♩=172) *mf* *p*

12

8<sup>vb</sup> etc.



## 9. Nos Battements de Cœur

[Sol] (♩ = 60) Des mains ... le texte!? simile ...  
 Chant tic tac tic tac tic tac tic tac

Piano (♩ = 60)

[Ut 1] le nom des notes ...  
 tic tac tic tac tic tac tic tac

[Sol] [Fa 4]

[Ut 3]

11

The musical score is written for voice and piano in 4/4 time with a tempo of 60 beats per minute. The key signature has one sharp (F#). The vocal line includes lyrics and rhythmic markings like 'tic tac tic tac'. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand. There are large, semi-transparent letters 'D', 'E', 'M', and 'O' overlaid on the score, likely serving as a watermark or part of a branding element.

## 10. La Nuit ; Aurore du Jour

(♩ = 84)  
Je souhaite un maximum d'expressivité

Chant

Piano

*mf*

[Fa 4] [Sol]

*mf* expressivement

*legato*

[Fa 4] [Ut 4]

[Sol] [Ut 3]

5 9 13

etc.

# 11. Palo Santo

Chant [Fa 4] (♩ = 138) [Ut 3] [Fa 4]

*f* strict, fier, fort et franc ...

Piano (♩ = 138)

*f* strict, fier, fort et franc ...

*mf* *mf*

[Sol]

6

11

*p* *mf*

[Ut 1] [Fa 4]

17

*p*

# 12. Babouchka

L'hiver à l'Est...

Une vieille Dame sur un chemin ...

Chant [Ut 4] (♩=72) 2/4 + 3/8 *f*

Piano (♩=72) 2/4 + 3/8 *f* *mp*

[Fa 4] Pour avoir chaud,

il faut ramasser du bois [Sol] 3/8 + 2/4 [Fa 4]

3/8 + 2/4

[Sol] Toujours les mêmes gestes ...

13