

# L'APPRENTI ACCORDÉONISTE

Méthode d'Accordéon  
pour Débutants

## Volume 2

Illustrations de Fabrice DANIEL  
*fab@gamedesigner.be*

Olivier DOUYEZ

Professeur au Conservatoire Royal  
de Musique de Mons (Arts<sup>2</sup>)

## INTRODUCTION

L'étudiant a pu, en travaillant le 1<sup>er</sup> volume de «L'apprenti-accordéoniste», voir la manipulation de ce merveilleux instrument qu'est l'accordéon. Vous pouvez maintenant jouer et interpréter diverses petites mélodies simples.

Avec le 2<sup>ème</sup> volume, nous développerons les différents claviers de l'instrument en apprenant de nouvelles notes à la main droite ainsi que de nouveaux accords à la main gauche.

Nous multiplierons les différentes formules de rythmes en veillant à la gestion du soufflet, en écoutant les différents sons produits et bien sûr en continuant à veiller à la bonne position de l'accordéon.

À la fin de cet ouvrage, vous pourrez commencer à déchiffrer seul des partitions en vous amusant.

La première partie consistera en des révisions du 1<sup>er</sup> volume de «L'apprenti-accordéoniste».



Amusez-vous !

**Olivier DOUYEZ**



**Révision** : nous avons vu dans l'« Apprenti accordéoniste » volume 1, la gamme de Do majeur main droite, ainsi que les altérations fa# et si $\flat$ . Pour les rythmes, nous avons rencontré la ronde (o), la blanche (l), la noire (j), la noire pointée (j.) et la croche (v).

Pour la main gauche : Do majeur, Sol majeur, Ré majeur et Fa majeur.

### Exercice 1 : Piemontesina

Traditionnel italien

### Exercice 2 : Menuet

I. Pleyel

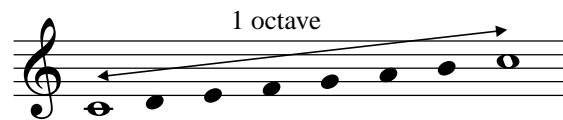
**Allegretto**

## Exercice 4 : Folk Dance pour enfant.

Béla Bartók.



Dans le volume 1 de l'«Apprenti Accordéoniste», nous avons appris à la main droite toutes les notes naturelles de la gamme de Do sur une octave (une octave est la distance ou la hauteur du son entre deux notes de même nom).



Sur l'accordéon, il existe plusieurs octaves du grave vers l'aigu. Exerce-toi à lire les notes et à les jouer sur la portée vers l'aigu. Nous apprendrons maintenant la 2<sup>ème</sup> octave en clé de sol.

Il est conseillé de bien respecter le doigté car cet exercice te servira d'échauffement en commençant chaque leçon. Tu peux jouer au départ en blanches (2 battements) ensuite en noires (1 battement). Si tu t'amuses, tu peux jouer l'exercice de plus en plus vite.

Travailler une première fois en *legato* (lié) et ensuite en *staccato* (détaché).

## Exercice 5

## Exercice 27

## Exercice 28

## Exercice 29

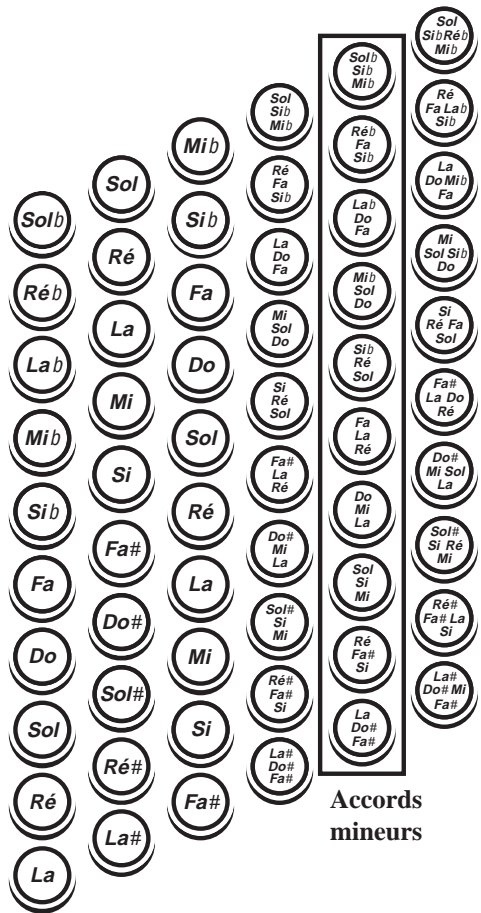
Actuellement, avec le clavier de la main gauche, nous avons appris l'accord «Majeur» qui s'écrit avec un «M» majuscule. Nous apprenons maintenant un nouveau type d'accord : l'accord «mineur» qui se note avec un «m» minuscule. Regarde le dessin du clavier de la main gauche à la page suivante.



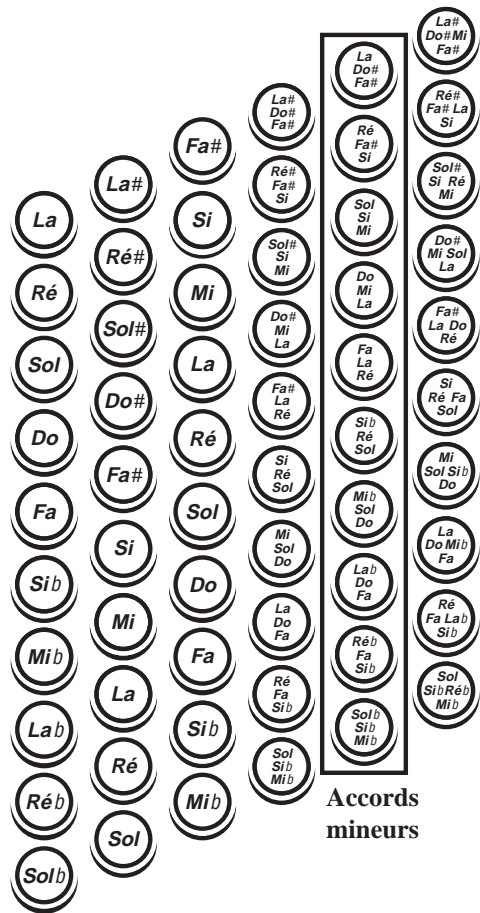
Nous allons changer de clé pour le clavier de la main gauche. Nous passerons de la clé de sol ( $\text{C}_4$ ) à la clé de fa ( $\text{C}_3$ ). Pourquoi ce changement ? Car le clavier de la main gauche sonne beaucoup plus grave que celui de la main droite. Au début de «L'apprenti accordéoniste» volume 1, tu commençais à apprendre le solfège en clé de sol. Maintenant, tu es plus expérimenté et on t'apprend au cours de formation musicale une nouvelle clé : la clé de fa. Désormais, on la placera directement au début de chaque portée pour la lecture de la main gauche.

**NOUVELLES NOTES (main gauche) : Accords mineurs (m)**

Aperçu des claviers :



Clavier belge - main gauche



Clavier français - main gauche

**Exercice 30 : exercice pour la main gauche sur les accords mineurs**

Do m                      Sol m                      Ré m

La m                      Ré m

Sol m                      Do m                      Fa m

Sib m                      Mib m

Sib m                      Fa m                      Do m

Exercice 37

Exercice 38

Exercice 39

Abordons un nouveau rythme : le triolet (♩♩♩). La valeur du triolet équivaut à une noire (♩). Pratiquons quelques exercices avec la main droite.



Exercice 40

**NOUVELLES NOTES (main gauche) : Accords de septièmes de dominante (7)**

Aperçu des claviers :

Accords de septièmes de dominante

Clavier belge - main gauche

Accords de septièmes de dominante

Clavier français - main gauche

Exercice 44

Do 7 Sol 7 Ré 7 La 7 Ré 7 Sol 7 Do 7 Fa 7 Sib 7 Mi b 7 Sib 7 Fa 7 Do 7

Exercice 51 : apprenons les notes répétées du clavier de la main droite par 2, par 3 ou par 4.

Exercise 51 consists of seven staves of piano exercises. The first staff includes fingerings: 1 2 1 2 / 2 1 2 1 above the notes, and 2 3 2 3 / 3 2 3 2 below. The second staff has a 'V' accent above the first measure. The third staff has a 'V' accent above the first measure. The fourth staff has fingerings: 1 2 1 2 / 2 1 2 1 above the notes, and 2 3 2 3 / 3 2 3 2 below. The fifth staff has a 'V' accent above the first measure. The sixth staff has a 'V' accent above the first measure. The seventh staff has fingerings: 1 2 1 2 / 2 1 2 1 above the notes, and 2 3 2 3 / 3 2 3 2 below.

Exercice 52

Exercise 52 consists of five staves of piano exercises. The first staff includes fingerings: 1 2 3 / 3 2 1 above the notes, and 2 3 4 / 4 3 2 below. The second staff has a 'V' accent above the first measure. The third staff has fingerings: 1 2 3 / 3 2 1 above the notes, and 2 3 4 / 4 3 2 below. The fourth staff has a 'V' accent above the first measure. The fifth staff has a 'V' accent above the first measure.



Nous apprenons maintenant une nouvelle mesure, la mesure 6/8. C'est une mesure différente par rapport à la mesure 2/4, qui était une mesure binaire (dont l'unité de temps se divise par 2). La mesure 6/8 est une mesure ternaire : son unité de temps se divise par trois. Donc :

mesures binaires (2/4, 3/4 ou 4/4) ≥ pour un temps : ♩ (ou ♪♪)  
 mesures ternaires (3/8, 6/8 ou 9/8) ≥ pour un temps : ♩. (ou ♪♪♪)



Entraînons-nous avec quelques exercices main gauche !

### Exercice 62

DoM SolM  
 RéM DoM  
 FaM DoM

### Exercice 63

DoM FaM SibM DoM RéM LaM  
 SolM FaM SibM DoM SolM

### Exercice 64

1 2 3 / 3 4 2 1 2 3 / 3 4 2 1 2 3 / 3 4 2 1 2 3 / 3 4 2 1 2 3 / 3 4 2 1 2 3 / 3 4 2  
 1 2 3 / 3 4 2 1 2 3 / 3 4 2 1 2 3 / 3 4 2 1 2 3 / 3 4 2 1 2 3 / 3 4 2 1 2 3 / 3 4 2

### Exercice 65

DoM SolM FaM SibM FaM DoM SolM  
 RéM LaM RéM SolM DoM FaM DoM



Nous apprenons dès maintenant les basses composées. C'est très important pour enrichir l'harmonie des différentes mélodies

### Exercice 71

Exercice 71 is a bass line in 2/4 time, consisting of three staves of music. The notes are quarter notes, and the chords are indicated below the notes. The key signature has one flat (Bb).

Staff 1: DoM, Sol/DoM, FaM, Do/FaM, SibM, Fa/SibM

Staff 2: FaM, Do/FaM, DoM, Sol/DoM, SolM, Ré/SolM

Staff 3: RéM, La/RéM, SolM, Ré/SolM, DoM, Sol/DoM, DoM

### Exercice 72

Exercice 72 is a bass line in 3/4 time, consisting of seven staves of music. The notes are quarter notes, and the chords are indicated below the notes. The key signature has two flats (Bb, Eb).

Staff 1: Do m, MibM, Do m, MibM, Fa m

Staff 2: LabM, Fa m, LabM, Sib m, Fa/Sib m, Sib m

Staff 3: Fa/Sib m, Fa m, LabM, Fa m, LabM, Do m

Staff 4: MibM, Do m, MibM, Sol m, Ré/Sol m

Staff 5: Ré m, FaM, Ré m, FaM, La m, Mi/La m

Staff 6: Ré m, FaM, Ré m, SibM, Sol m

Staff 7: Ré/Sol m, Do m, MibM, Do m



**La gamme chromatique au clavier de la main droite** : la gamme chromatique est la succession de demi-tons en montant et en descendant.

Petit truc : do# = réb , ré# = mi♭ , fa# = sol♭ , sol# = la♭ et la# = si♭  
Cela s'appelle les « enharmonies » (deux notes d'appellations différentes dont le résultat sonore est identique).

**Exercice 73 : gamme chromatique à la main droite**

**Exercice 74 : « Fleur des bois »**

Olivier Douyez

RéM Do#/La7 RéM Do#/La7 RéM SolM

RéM Do#/La7 RéM Do#/La7 RéM SolM RéM Do#/La7 RéM

Do#/La7 RéM SolM RéM Do#/La7 RéM Do#/La7

Voyons un nouveau rythme : la double croche (♪)

Une noire (♩) = 4 doubles croches (♪♪♪♪)

Faisons quelques exercices :



Exercice 85

1 2 3 2 1 2 1 2 3 4 3 2 1 3 1 2 V 1 2 1 P 2 P 2 P 1 2 3 1 2 P 2 3

1 2 3 2 1 2 1 2 3 4 3 2 1 3 1 2 1 3 1 4 3 1 3 1 2 1 3 1 2 3 4 5

2 P 2 P 2 P 1 2 1 2 3 2 1 2 1 3 V 2 1 2 3 1 2 P 2 3 4 3 2 P 2 P 2

4 3 2 1 2 3 4 5 1 2 3 2 1 2 1 3 1 2 1 3 1 2 1 2 3 4 3 2 1 4 3 2

3 2 1 2 3 4 3 2 1 P 2 3 4 3 2 P V 2 P 2 3 1

4 3 1 2 3 5 4 3 2 1 3 2 3 5 4 3 2 4 3 2 3 1 1 3 2 3 5 4 3 2 4 3 2 3 1

Exercice 86

1 3 2 1 2 3

2 4 3 2 3 4

P 2 3 2 P 2 3 2 V 4 3 2 3 2 1 2 1 P 2 P 2 P 1 2 P 2

3 1 2 1 2 3 4 3 3 5 4 3 4 3 1 4 3 2 1 2 1 2 1 2 3 1 2 3

V P 2 P 2 3 2 P 2 P 3 2 1 2 1 P 2 P 2 V 3 4 3 2 3 2 P 2 1 P 1 2 V 4

1 2 3 4 5 4 3 2 1 3 1 3 1 3 1 2 1 2 4 3 2 4 3 2 1 3 2 1 2 5

Exercice 87 : « Quand ma grand-mère »

Traditionnel

2 P 2 P 2 P 2 1 2 3 2 V P 1 2 3 2 1 2 P

3 2 3 2 1 2 3 2 3 4 3 2 1 3 4 3 1 3 2 1 3 2

*f* *p*

FaM Do/FaM Do7 Sol/Do7 FaM Do/FaM

2 P 2 P V 2 1 2 3 2 P 1 2 3 4 2 1 2 3 2 1 4 2 1 2 3 2 1 4 2 1 2 1

3 2 1 2 3 2 3 4 3 2 1 2 3 4 2 3 3 1 1 5 3 2 4 3

*f* *p* *f* *p*

Do7 Sol/Do7 FaM Do/FaM

P 4 1 2 P 2 V 3 1 2 P 2 3 4 2 1 2 1 2 1 4 2 1 2 1

2 5 1 2 3 4 5 1 2 1 2 3 4 3 1 3 2 3 1 5 3 2 3 4

*f* *p* *f* *p*

Do7 Sol/Do7 BN 2019 FaM Do/FaM