

à Fabienne VÉNIEN

DOLOROSA

pour Violoncelle et Piano

sur un thème grégorien « *Caritas abundat* »

d'Hildegarde von Bingen (1098-1179), religieuse, compositeur et femme de lettre.

Durée : ± 4'30"

Geneviève CHAPELIER

Misterioso (♩ = 50)

Cello

Piano

mf

p

mf

simile

mf *f cantabile*

p *mf*

10 Ped. * Ped. *

13 Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Poco rall. . . . A T°

mf 5 4

Poco rall. . . . A T°

p

16 Ped. * Ped.

Poco rall. . . . A T°

f 3

Poco rall. . . . A T°

mf

19 Ped. * Ped. * simile etc.

à Fabienne VÉNIEN

DOLOROSA

pour Violoncelle et Piano

sur un thème grégorien « *Caritas abundat* »
d'Hildegarde von Bingen (1098-1179), religieuse, compositeur et femme de lettre.

Violoncelle

Geneviève CHAPELIER

Misterioso (♩ = 50)

3

mf

6

10

mf

12

f cantabile

17

mf

5

4

19

Poco rall. . . A T°

f

3

21

4

etc.