

TROIS MÉLODIES

pour Chant (Voix moyenne) et Piano

Poèmes de Georges BARZIN

(Extraits de «Ardoise»)

Durée : ± 8'

Mathieu DEBAAR

(1895 - 1954)

I

LES HEURES

Modéré, sans lenteur

p

Chant

Les heu - res sont chaî - nes mor-

Modéré, sans lenteur

Piano

- bi - des, com - me el - les, lour-des à por - ter

Mais les hail-lons me sont lé - gers Com - me un chant d'au - - be sous mes

etc.

II

CHEMIN D'ORNIÈRES

Chant *Modéré* *p*

Je vais par le che - min sans nom, ——— Che - min d'or -

Piano *Modéré* *p*

- nières et de bou - e Où les lam-beaux d'un ciel de plomb Au fond des fla-ques

d'eau s'é - chou - - - ent

Seuls, ——— les peu - pli - ers nus ——— et longs

10 *etc.*

III

MON CŒUR RETROUVE UN RYTHME...

Chant

Piano

Allegretto grazioso

p

Cédez

mf librement

Mon cœur re-trou-ve un ryth - me et dé-sar-çon-ne L'om - bre d'un pas - sé

mf

A Tempo

lourd.

A Tempo

p

D'u-ne de tes lar - mes, je fa - çonne un arc - en - ciel d'a -

mf

5

8

12

The musical score is written for voice and piano. It begins with a vocal line in 2/4 time, followed by a piano accompaniment in 2/4 time. The tempo is marked 'Allegretto grazioso' and the dynamics are 'p' (piano) and 'mf' (mezzo-forte). The score includes several measures of music with lyrics in French. The tempo changes to 'A Tempo' at measure 5. The score ends with a final measure marked 'etc.'.