

à ma filleule Marie-Emmanuelle DEPROOST

CHANTEFLEURS ET CHANTEFABLES

pour Chant et Piano

Poèmes de Robert DESNOS
(1900 - 1945)

Paul BARRAS

1. LA BELLE-DE-NUIT

Chant $(\text{♩} = 60)$

Quand je m'en-dors et quand je rê - ve La belle-de-nuit se re -

Piano $(\text{♩} = 60)$

The score for 'La Belle-de-Nuit' is in 6/8 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as quarter note = 60. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Quand je m'en-dors et quand je rê - ve La belle-de-nuit se re -'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

2. LA SAUTERELLE

Chant **Vif et léger** $(\text{♩} = 108)$

Sau - te, sau - te,

Piano **Vif et léger** $(\text{♩} = 108)$

sau - te - rel - le, Car c'est au - jour - d'hui jeu - di. Je sau - te - rai, nous dit -

5

The score for 'La Sauterelle' is in 6/8 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as quarter note = 108. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Sau - te, sau - te, sau - te - rel - le, Car c'est au - jour - d'hui jeu - di. Je sau - te - rai, nous dit -'. The piano accompaniment features a rhythmic eighth-note pattern in the bass and chords in the treble.

3. LA VÉRONIQUE

Expressif et soutenu (♩ = 60)

Chant

Piano

La vé - ro - ni - que et le tau - reau

4. L'ÉGLANTINE, L'AUBEPINE ET LA GLYCINE

Vif et léger (♩ = 88)

Chant

E - glan - ti - ne,

Piano

au - bé - pi - ne, Rou - ge, rou - ge, rou - ge et blanc

5. LA TORTUE

Très expressif (♩=60)

Chant

Je suis tor-tue et je suis bel - le,

Il ne me man-que que des ai - les Pour i - mi - ter les hi - ron -

Très expressif (♩=60)

Piano

Il ne me man-que que des ai - les Pour i - mi - ter les hi - ron -

6. LA ROSE

Très expressif (♩=60)

Chant

Ro - se, ro - se, ro - se blan - che, Ro - se

thé, J'ai cueil - li la ro - se en bran - che Au

Très expressif (♩=60)

Piano

thé, J'ai cueil - li la ro - se en bran - che Au

7. L'ALLIGATOR

Avec nonchalance (♩=80)

Chant

Piano

Sur les bords du Mis -

- si - si - pi Un al - li - ga - tor se ta - pit. Il

8. L'ANGELIQUE

Très expressif (♩=58)

Chant

Piano

Ra - vis -

- san - te An - gé - li - que, La mé -

9. LE PAPILLON

Très expressif (♩=120)

Chant

Piano

Trois cent mil -

3

- lions de pa - pil - lons Sont ar - ri - vés à Châ - til - lon A - fin d'y

5

à deux voix

boi - re du bouil - lon. Châ - til - lon sur Loi - re, Châ - til - lon sur Mar - ne,

7