

# MISSA BREVIS

pour Chœur à 4 voix mixtes

Durée : ± 5' 30"

Sébastien LETOCART

## I KYRIE

Soprano

Alto

Tenor

Basse

Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i -

Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i -

son. Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i -

son. Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i -

son. Ky - ri - e e - le - i - son. Chris - te e - le - i - son

son e - le - i - son. Chris - te e - le - i - son Chris - te e - le - i -

son. Ky - ri - e e - le - i - son. etc.

# II SANCTUS

**Solennel**

Soprano

Alto

Tenor

Basse

De -

Sanc - tus Do-mi-nus

Sanc - tus Do-mi-nus De - us sa - ba -

Sanc - tus Do-mi-nus De - us sa - ba -

**Majestueusement**

**FINE**

us sa - ba - oth Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra glo - ri - a tu - a.

De - us sa - ba - oth Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra glo - ri - a tu - a

oth, De-us sa - ba oth. Ple - ni sunt cœ - li et ter-ra glo - ri - a tu - a

- oth, sa - ba - oth. Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra glo - ri - a tu - a.

Ho - san - na in - ex - cel - sis, ho - san - na in - ex - cel - sis, ho -

Ho - san - na in - ex - cel - sis, ho - san - na in

Ho - san - na in - ex - cel -

# III

## BENEDICTUS

Lentement

Soprano

Alto

Tenor

Basse

Do - mi - ni, in no - mi - ne

Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne

Do - mi - ni, in no - mi - ne

Do - mi - ni, in no - mi - ne

Do - mi - ni, in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni, in

Do - mi - ni, in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni, in

Do - mi - ni, in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni, in

Do - mi - ni, in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni, in

no - mi - ne.

no - mi - ne. Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne

no - mi - ne.

no - mi - ne. Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne

# IV

## AGNUS DEI

Lentement

Soprano

Alto

Tenor

Basse

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

mi - se - re - re no - bis. A - gnus De - i qui tol - lis pec -

mi - se - re - re no - bis. A - gnus De - i qui tol - lis pec -

mi - se - re - re no - bis. A - gnus De - i qui tol - lis pec -

mi - se - re - re no - bis. A - gnus De - i qui tol - lis pec -

- ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis.

- ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis. Do - na

- ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis.

- ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis.

*etc.*

# V AMEN

The musical score is written for four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The time signature is 5/4. The piece begins with a large watermark letter 'D' on the Soprano and Alto staves. The Tenor and Bass parts enter with the word 'Amen' in the first measure. A second large watermark letter 'E' is placed over the Tenor and Bass staves in the second measure. A third large watermark letter 'M' is placed over the Tenor and Bass staves in the third measure. The score concludes with a double bar line. The Soprano and Alto parts end with a fermata and the word 'men.' written below the notes. The Tenor and Bass parts also end with a fermata and the word 'men.' written below the notes.