

60 CHANSONS ENFANTINES

pour jeunes Violoncellistes débutants

arrangées par
Fabienne VÉNIEN

D

PREMIÈRE PARTIE

UNE POULE SUR UN MUR

1

U - ne pou - le sur un mur, Qui pi - co - te du pain dur,
Pi - co - ti, pi - co - ta, Lève la queue et puis s'en va.

Detailed description: This block contains the first musical exercise. It starts with a large number '1' on the left. The music is written on a single bass clef staff in G major (one sharp) and 2/4 time. The melody consists of eighth and quarter notes. The lyrics are written below the staff. A large, semi-transparent letter 'E' is overlaid on the second line of music.

NOUS IRONS AU BOIS

2

Un, deux, trois, nous i - rons au bois,
3 Quatre, cinq, six, cueil - lir des ce - rises, Sept, huit, neuf, dans un
6 pa - nier neuf, Dix, onze, douze, elles se - ront toutes rouges.

Detailed description: This block contains the second musical exercise. It starts with a large number '2' on the left. The music is written on a single bass clef staff in G major (one sharp) and 4/4 time. The melody consists of quarter and eighth notes. The lyrics are written below the staff. A large, semi-transparent letter 'M' is overlaid on the second line of music.

M'EN VAIS À PARIS

3

M'en vais à Pa - ris sur un che - val gris.
5 M'en vais à Tou - lon sur un vieux gri - son. etc.

Detailed description: This block contains the third musical exercise. It starts with a large number '3' on the left. The music is written on a single bass clef staff in G major (one sharp) and 4/4 time. The melody consists of quarter and eighth notes. The lyrics are written below the staff. A large, semi-transparent letter 'O' is overlaid on the second line of music.

DEUXIÈME PARTIE

La mesure à 3 temps

FAIS DODO, COLIN

34

Fais do - do, Co - lin mon p'tit frè - re,
 fais do - do, t'au - ras du lo - lo. Ma - man est en
 haut, qui fait du gâ - teau. Pa - pa est en bas, qui
 fait du cho - c'lat. Fais do - do, Co - lin mon p'tit
 frè - re, fais do - do, t'au - ras du lo - lo.

AIR ANGLAIS

Melchior Franck (1630)

35

Tous en chœur en - ton - nons la
 bel - le chan - son douce et fer - ven -
 te. Fraî - ches et pu - res, de la na -
 tu - re, vois les cré - a - tu - res.

etc.

TROISIÈME PARTIE : LES POSITIONS

a) Les bémols

CHANSON DE LA MARIÉE

Chanson de Bretagne

45

Nous sommes ve - nus vous voir ——— Du
 4 fond de notre vil - la - ge. Pour sou - hai - ter ce
 7 soir, ——— Un heu - reux ma - ri - a - ge. A
 10 mon - sieur votre é - poux, ——— Aus - si bien comme à vous. ———

LE VIN GAULOIS

Chanson de Bretagne

46

5
 9

HIVER D'ARDENNE

47

Hi - ver d'Ar - den - ne, que tu es froid.
 5 Tu prends les feuil - les de tous nos bois. Tu fais mou -
 10 rir la fleur sur la bru - yè - re.

etc.

QUATRIÈME PARTIE

CHANTS DE NOËL

NOËL ANCIEN DU PAYS DE MALMÉDY

57

Oh! Oh! Mon Dieu qu'il fait donc froid. Oh!

Oh! Mon Dieu qu'il fait donc froid. Les dents cla-quant, les

doigts ge-lant, Je m'en vais par la rou-te. Le

gi-vre prend le long des bois. Qu'en-tends-je? J'é-cou-te.

Detailed description: This is a musical score for a Christmas song. It consists of four staves of music in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The lyrics are in French. A large grey letter 'D' is overlaid on the first staff. A large grey letter 'E' is overlaid on the third staff. There are various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like 'V'.

DOUCE NUIT

58

M

O

5

10

15

20

(*ossia 8va* - - - - -)

etc.

Detailed description: This is a musical score for the song 'DOUCE NUIT'. It consists of five staves of music in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are in French. A large grey letter 'M' is overlaid on the second staff. A large grey letter 'O' is overlaid on the fourth staff. There are various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like 'V'. The score ends with 'etc.'.