

# 60 CHANSONS ENFANTINES

pour jeunes violoncellistes débutants

arrangées par  
Fabienne VÉNIEN

# D

## PREMIÈRE PARTIE

### UNE POULE SUR UN MUR

1

U - ne pou - le sur un mur, Qui pi - co - te du pain dur,

5

Pi - co - ti, pi - co - ta, Lève la queue et puis s'en va.

### NOUS IRONS AU BOIS

2

Un, deux, trois, nous i - rons au bois,

3

Quatre, cinq, six, cueil - lir des ce - rises, Sept, huit, neuf, dans un

6

pa - nier neuf, Dix, onze, douze, elles se - ront toutes rouges.

### M'EN VAIS À PARIS

3

M'en vais à Pa - ris sur un che - val gris.

5

M'en vais à Tou - lon sur un vieux gri - son.

# DEUXIÈME PARTIE

La mesure à 3 temps

## FAIS DODO, COLIN

**34**

Fais do - do, Co - lin mon p'tit frè - re,  
5 fais do - do, t'au - ras du lo - lo. Ma - man est en  
10 haut, qui fait du gâ - teau. Pa - pa est en bas, qui  
15 fait du cho - c'lat. Fais do - do, Co - lin mon p'tit  
20 frè - re, fais do - do, t'au - ras du lo - lo.

## AIR ANGLAIS

Melchior Franck (1630)

**35**

Tous en chœur en - ton - nons la  
4 bel - le chan - son douce et fer - ven -  
8 te. Fraî - ches et pu - res, de la na -  
12 tu - re, vois les cré - a - tu - res.

# TROISIÈME PARTIE : LES POSITIONS

## a) Les bémols

### CHANSON DE LA MARIÉE

Chanson de Bretagne

**45**

Nous sommes ve - nus vous voir ——— Du  
fond de notre vil - la - ge. Pour sou - hai - ter ce  
soir, ——— Un heu - reux ma - ri - a - ge. A  
mon - sieur votre é - poux, ——— Aus - si bien comme à vous. ———

### LE VIN GAULOIS

Chanson de Bretagne

**46**

5  
9

### HIVER D'ARDENNE

**47**

Hi - ver d'Ar - den - ne, que tu es froid.  
5 Tu prends les feuil - les de tous nos bois. Tu fais mou -  
10 rire la fleur sur la bru - yè - re.

# QUATRIÈME PARTIE

## CHANTS DE NOËL

### NOËL ANCIEN DU PAYS DE MALMÉDY

57

Oh! Oh! Mon Dieu qu'il fait donc froid. Oh!

4 Oh! Mon Dieu qu'il fait donc froid. Les dents cla-quant, les

7 doigts ge-lant, Je m'en vais par la rou-te. Le

10 gi-vre prend le long des bois. Qu'en-tends-je? J'é-cou-te.

The musical score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. It consists of four staves of music. A large grey letter 'D' is placed over the first staff. A large grey letter 'E' is placed over the second and third staves. A large grey letter 'M' is placed over the first staff of the second section. A large grey letter 'O' is placed over the third staff of the second section.

### DOUCE NUIT

58

5

10

15

20

(ossia *8va*)

The musical score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It consists of four staves of music. A large grey letter 'M' is placed over the first staff. A large grey letter 'O' is placed over the third staff. The score includes a fermata and a dynamic marking '(ossia 8va)'.