

PETIT AIDE-MÉMOIRE

POUR L'HARMONIE AU CLAVIER

Olivier GEOFFROY

D

AVANT-PROPOS

Que ce soit pour accompagner une chanson ou pour enchaîner des accords par goût pour l'improvisation, il est utile de connaître certaines règles et surtout de s'entraîner par une pratique régulière et le travail de formules simples à employer. Ce petit fascicule ne prétend pas résoudre toutes les difficultés que peut connaître le musicien désireux de s'initier à l'art de l'harmonie au clavier, mais il offre une base concrète, des éléments théoriques indispensables, quelques conseils et des exemples musicaux pour guider l'apprentissage.

Par le développement de l'oreille qu'il favorise et la satisfaction personnelle qu'il apporte, le travail harmonique au clavier ouvre de nouvelles perspectives d'interprétation aux pianistes et aux organistes. Les professeurs de musique y trouveront une application évidente dans leur démarche pédagogique, tant l'accompagnement au clavier des chants donne du relief à la pratique vocale.

Les formules de cadences, les marches doivent être apprises par coeur et transposées. Il est préférable de répartir les voix aux deux mains et d'éviter de tasser les accords à la main gauche dans le grave du clavier (le rendu sonore en est peu convaincant et l'on se prive ainsi des ressources des premières octaves de l'instrument). Idéalement, la main gauche ne devrait servir qu'à jouer la ligne de basse et à compléter ponctuellement l'harmonie.

Avant d'accompagner un chant, il convient de l'analyser (déterminer la tonalité générale, les emprunts, modulations, le caractère). Une introduction qui reprend des éléments mélodiques du chant, jouée avec le bon tempo et conclue par une cadence permet un meilleur démarrage du chant qu'une simple intonation constituée de la seule note de départ.

Nous espérons que cet aide-mémoire pour l'harmonie au clavier suscitera des vocations d'improvisateurs et d'accompagnateurs et donnera aux musiciens l'envie de persévérer dans l'étude de cette discipline enrichissante.

E

M

O

1. LES ACCORDS ET LEUR CHIFFRAGE (à jouer et à transposer)

1) Accords parfaits

État fondamental 1^{er} renversement 2^{ème} renversement

5 6 6
4

2) Emploi du 2^{ème} renversement (6/4)

Broderie Note de passage Appogiature

6 6 6
4 4 4

3) Septième de dominante (dans l'emploi, la sensible monte et la septième descend)

État fondamental 1^{er} renversement 2^{ème} renversement

7 6 +6 +4
+ 5

4) Septième d'espèce

État fondamental 1^{er} renversement 2^{ème} renversement

7 6 4 2
5 3

5) Quinte diminuée

5 +6 6
3 +4

6) Neuvième de dominante

9
7
+

7) Neuvième de dominante sans fondamentale

7 +6 +4 2
5 5 3

Pour les accords mineurs, on ajoute les altérations éventuelles au chiffage.

3. CADENCES

Pour accompagner un chant, il convient de déterminer la (ou les) tonalité(s), le rythme harmonique (fréquence des changements d'accords), l'emplacement et le type de cadences, qui constituent la ponctuation de la mélodie.

A. Cadences conclusives

1) Cadences parfaites

II V I IV V I 6
Sixte napolitaine

2) Cadences imparfaites

3) Cadences plagales

Style Fauréen

4) Cadences fauréennes

Style César Franck

B. Cadences non-conclusives

1) Demi-cadences

4. NOTES ÉTRANGÈRES

1) Notes de passage

Musical score for 'Notes de passage' in 2/4 time. The piece features a treble and bass clef. The melody in the treble clef consists of eighth and quarter notes, with 'P' markings above the notes. The bass clef accompaniment consists of chords and single notes. A large grey letter 'D' is overlaid on the left side of the score.

2) Broderie

Musical score for 'Broderie' in 2/4 time. The piece features a treble and bass clef. The melody in the treble clef includes triplet markings above the notes and 'B' markings below the notes. The bass clef accompaniment consists of chords and single notes.

3) Retard

Musical score for 'Retard' in 4/4 time. The piece features a treble and bass clef. The melody in the treble clef consists of half notes with 'R' markings above the notes. The bass clef accompaniment consists of chords and single notes.

4) Appogiature

Musical score for 'Appogiature' in 3/4 time. The piece features a treble and bass clef. The melody in the treble clef includes 'Ap' markings above the notes. The bass clef accompaniment consists of chords and single notes.

5) Anticipation

Musical score for 'Anticipation' in 4/4 time. The piece features a treble and bass clef. The melody in the treble clef includes an 'Ant' marking above a note. The bass clef accompaniment consists of chords and single notes.

6) Échappée

Musical score for 'Échappée' in 4/4 time. The piece features a treble and bass clef. The melody in the treble clef includes 'E' markings above the notes. The bass clef accompaniment consists of chords and single notes.

7) Pédale

Musical score for 'Pédale' in 4/4 time. The piece features a treble and bass clef. The melody in the treble clef consists of quarter and eighth notes. The bass clef accompaniment consists of chords and single notes, with a long horizontal line at the bottom indicating a pedal point.

5. MARCHES ET PROGRESSIONS (à jouer et à compléter)

1.

D'après Mozart
Sonate n°15
KV545

2.

3.

4.

5.

6.

6. FORMULES D'ACCOMPAGNEMENT

1. Homorythmie

Pavane
Thoinot Arbeau

2. Basse d'Alberti

Sonate facile
K 545
Mozart

3. Accords scindés

O. G.

4. Accords répétés

O. G.

5. Arpèges

Ave Maria
Schubert

6. Pompes

etc. O. G.

8. ENRICHISSEMENT HARMONIQUE

Exemple : fin du « Choral des Adieux », mélodie écossaise.

Emprunt au relatif mineur

Pédale

Appogiatures

Chromatismes

9. THÈMES ET VARIATIONS

Exemples de variations sur un Noël ancien

1) Thème

(♩ = 72)

etc.

2) Variation décorative

(♩ = 72)

etc.

3) Variation harmonique

(♩ = 72)

etc.

4) Variation contrapuntique

(♩ = 80)

etc.

10. MODULATION : exemples à partir de l'accord de Do majeur

1) Tonalités à bémols

Ré \flat m Ré \flat M

Ré m

introduire la
note sensible
du nouveau ton

Mi \flat m Mi \flat M

Fa M

Fa m

Sol \flat M Sol \flat m

Sol m

La \flat M La \flat m

Si \flat M

Si \flat m

2) Tonalité sans altération

La m

L'introduction des altérations, de la dominante et de la note sensible du nouveau ton, ne constitue pas l'unique moyen de moduler. On pourra se reporter aux traités d'harmonie pour développer sa connaissance et sa pratique de la modulation dans ses différents aspects.