

Série noire

TROIS SATIRES

pour Chant et Piano

Textes de Félix BODSON
(extraits des « Contes et Apologues »)
Durée : ± 10'

Berthe di VITO-DELVAUX
(opus 65 - 1964)

I LE CHIEN QUI PORTE UN GRELOT

Chant

(♩ = 120)

mf

Piano

f

p

- leur, Le chien d'un mé - tay - er, De plus, mor -

mf

- dait sans a - boy - er. etc.

8

Accel. un poco

The musical score is written for voice and piano in 2/4 time. The tempo is marked as quarter note = 120. The key signature has one sharp (F#). The score is divided into three systems. The first system shows the vocal line starting with a rest, followed by the lyrics 'Vi - ci - eux et vo -'. The piano accompaniment starts with a forte (f) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth notes. The second system continues the vocal line with 'leur, Le chien d'un mé - tay - er, De plus, mor -'. The piano accompaniment continues with a mezzo-forte (mf) dynamic. The third system shows the vocal line with '- dait sans a - boy - er.' and ends with 'etc.'. The piano accompaniment concludes with an 'Accel. un poco' marking and a final cadence. A large watermark 'M' is visible across the middle of the score.

II

LA CHAMELLE À MARIER

(♩ = 66 - 72)

mf *pp* *p* *mf* *p*

Par la plus é - toi - lée et tran - quil - le des

mf

nuits, Un cha - meau, de - vi - sant a - vec un sien com -

pp

- pè - re, Vieil - lard sa - vant, bon con - seil - ler, d'é - tat pros -

mf

III

LE CHAT ET LE RAT PRISONNIER

(♩ = 122)

p *f* *glissando*
sur les noires

Fuy - ant un chat, un jeu - ne rat, un jeu - ne rat s'é - tait sau -

p *p*

5

- vé Tout au fond d'un bo - cal de verre Cou - ché dans u - ne cave à

8va
p

9

mê - me le pa - vé.

f precipitato *etc.*
Marziale e Buffo (♩ = 112)
trb

13