

à Paul DAXHELET

LES SEPT PÉCHÉS CAPITAUX

(OU L'ASCENSION INUTILE)

pour Chant et Piano

(voix moyenne - homme)

Texte de Léon GOBIET

Berthe di VITO-DELVAUX
(opus 117)

Avec humour et fantaisie, sans rigueur de mesure

The musical score is written for voice and piano. It begins with a large 'D' watermark. The first system shows the vocal line starting with 'Les sept pé-chés ca - pi - taux' and the piano accompaniment starting with a forte 'f' dynamic. The second system continues the vocal line with '- on i nu ti le)' and 'Je vais voir ma fi - an - cé - e', with a first ending bracket and a 'Scherzando' section in 3/4 time. The third system repeats the vocal line 'J'ar - rive au rez de chaus - sé - e Je vais voir ma fi - an - cé - e J'ar - rive au rez de chaus - sé - e' with piano accompaniment. The score includes dynamics like 'f', 'mf', and 'pp', and performance markings like '8va' and '1'. A large 'M' watermark is present in the middle of the score.

Chant

Piano

Les sept pé-chés ca - pi - taux (ou l'as - cen - si -

- on i nu ti le) Je vais voir ma fi - an - cé - e

Scherzando

J'ar - rive au rez de chaus - sé - e Je vais voir ma fi - an - cé - e J'ar - rive au rez de chaus - sé - e

6

11

mf 2 *p* (♩ = 92) *Rit...*

Gour-man-di-se Je brû-le de con-voi-ti-se. Je vou-drais pou-voir ô-ser—

14

Tempo *Rit... Tempo* *f*

Con-ten-ter ma gour-man-di-se En dé-vo-rant des bai-sers. C'est au qua-tri-ème é-ta-ge

19

Que m'at-tend un grand bon-heur. En di-rai-je da-van-ta-ge? Je vais con-qué-rir un

25

coeur! Mon es-poir a pris son vol

31