

à Paul DAXHELET

LES SEPT PÉCHÉS CAPITAUX

(OU L'ASCENSION INUTILE)

pour Chant et Piano

(voix moyenne - homme)

Texte de Léon GOBIET

Berthe di VITO-DELVAUX
(opus 117)

Avec humour et fantaisie, sans rigueur de mesure

The musical score is written for voice and piano. It begins with a large 'D' watermark. The first system shows the vocal line starting with 'Les sept pé-chés ca - pi - taux' and the piano accompaniment starting with a forte 'f' dynamic. The second system continues the vocal line with '- on i nu ti le)' and 'Je vais voir ma fi - an - cé - e', with a first ending bracket and a '1' above it. The piano part features a 'Scherzando' section with a 'mf' dynamic and a '8va' marking. The third system repeats the vocal line with 'J'ar - rive au rez de chaus - sé - e' and 'Je vais voir ma fi - an - cé - e' again, with a 'p' dynamic and another '8va' marking. The piano part continues with a 'pp' dynamic. A large 'M' watermark is present in the middle of the score, and a large 'O' watermark is in the bottom right.

Chant

Piano

Les sept pé-chés ca - pi - taux (ou l'as - cen - si -

- on i nu ti le) Je vais voir ma fi - an - cé - e

Scherzando

J'ar - rive au rez de chaus - sé - e Je vais voir ma fi - an - cé - e J'ar - rive au rez de chaus - sé - e

6

11

mf 2 *p* (♩ = 92) **Rit...**

Gour-man-di-se Je brû-le de con-voi-ti-se. Je vou-drais pou-voir ô-ser—

14

Tempo **Rit... Tempo** *f*

Con-ten-ter ma gour-man-di-se En dé-vo-rant des bai-sers. C'est au qua-tri-ème é-ta-ge

19

Que m'at-tend un grand bon-heur. En di-rai-je da-van-ta-ge? Je vais con-qué-rir un

25

coeur! Mon es-poir a pris son vol

31