

à Madame Clément MORRAYE

Mon être s'est durci dans de muets combats
J'ai reçu d'invisibles blessures.
Le fer rouge du Mal et des efforts ingrats
M'a marqué de cruelles brûlures.

SONATE

pour Violon et Piano

Berthe di VITO-DELVAUX
(Opus 81 - 1959)

Clément MORRAYE (*Les Jours purs*)

Ruvido (♩ = 84)
4

8
10
12
14
17
19
21
23
27

f *mf* *f* *sfz* *mf*

1 2

En hommage au maître Emiel HULLEBROECK

Ressens-tu la douleur des mères innombrables
Qui serrent dans leurs bras leur petit enfant mort?

Clément MORRAYE

II

Lento (♩ = ± 48) 11 1 3 (Lento) 2 2 **Tempo I°** *molto espressivo*
mp

19

23 *sfz*

27 3 **Animando poco a poco**
p *cresc.*

32 *f*

38 *Rit.* 2

44 4 **Tempo I° (Lento)** *sul G*
p *un poco piu f*

49 *Rit.* 5 **Funebre** 4

56 6 **Mosso ruvido** 9 7 **Lento mestissimo** *Piano* *con sordino*

Et je poursuis ma route en un temps avili
Où se perd et se meurt l'espérance
Pleurant l'essor brisé d'un être évanoui
Jusqu'au jour de la Grande Échéance

Clément MORRAYE

III

Allegro vivace

Musical score for 'III' by Clément Morraye, featuring a large 'D' watermark. The score is in 2/4 time and consists of 52 measures. It includes various dynamics such as *p*, *mf*, *sfz*, *f*, and *ff*, and articulations like *pizz.* and *arco*. The score is divided into four numbered sections (1, 2, 3, 4). The key signature changes from two sharps (D major) to two flats (B-flat major) at measure 45. The tempo is marked **Allegro vivace**.

Série Noire

à Madame Clément MORRAYE

SONATE

pour Violon et Piano

Mon être s'est durci dans de muets combats
J'ai reçu d'invisibles blessures.
Le fer rouge du Mal et des efforts ingrats
M'a marqué de cruelles brûlures.

Clément MORRAYE (*Les Jours purs*)

I

Berthe di VITO-DELVAUX

(Opus 81 - 1959)

Ruvido (♩ = 84)

Piano

mf

sfz p *f*

p

mf

f

mf

sfz

8vb

5

8

11

14

17

En hommage au maître Emiel HULLEBROECK

Ressens-tu la douleur des mères innombrables
Qui serrent dans leurs bras leur petit enfant mort?

II

Clément MORRAYE

Lento (♩ = ± 48)

Piano

pp molto legato *p*

mf *f* *p*

ff

mf *sfz* *dim.*

Tempo I°
molto espressivo

mp

2 Tempo I°

pp dolcissimo

17

sfz

sfz

22

Animando poco a poco

p

cresc.

3 Animando poco a poco

p

cresc.

26

f

f

31

Et je poursuis ma route en un temps avili
Où se perd et se meurt l'espérance
Pleurant l'essor brisé d'un être évanoui
Jusqu'au jour de la Grande Échéance

III

Clément MORRAYE

Piano

Allegro vivace

mf ben marcato

f

sfz

p

pp

4

8

12

pizz. *arco* *pizz.* *arco*

mf *sfz* *mf* *sfz* *f*

1

mf *mf* *f* *mf*

16

p

pp

20

f

f

24

mf

2

p *mf*

28