

à mon ami Alain CREPIN, professeur de saxophone  
au Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles

# SAX SÉMILLON

pour Saxophone Alto solo et Récitant

Texte : A.T.

Jean-Luc LEPAGE

Que serait sans le merle la campagne désertée par le rossignol ? Celui-ci nous charme pendant deux mois seulement : celui-là est notre compagnon fidèle des bons et mauvais jours. Dans l'oratorio du printemps, le merle est le premier soliste à se produire, et s'il cède la place au rossignol d'avril à juin, il la reprend quand l'autre a fini sa partition. C'est le matin, au lever du jour, que le merle joue le mieux son plain-chant de notes rondes, oh! combien musicales. Il va sautiller sous le couvert, déroulant son chapelet de mélodies pour donner plus de vie, sans doute, à cet instant privilégié où chaque goutte de rosée arbore fièrement le soleil qu'elle vient de capter.

Librement, sans précipitation

*p* *pp* *p* *mf*

*p* *p* *pp*

*f* *dim.* *p* *pp*

*mf* *ppp*

Rall...  
à l'aise  
BIS  
en modulant le doigté

C'est en ces matins de gloire que la vigne de Torgny ouvre ses grappes de fleurs secrètes, intimes, pour saisir une parcelle de cet instant d'amour. Un moment entrouvert pour la fécondation, le pistil enfouit, au plus profond de son ovaire, l'arc-en-ciel de la rosée et le scherzo de l'oiseau. Etonnez-vous après cela de retrouver dans le vin, la lumière et la joie de Gaume!

*f* *pp*

*mp cantabile* *Rall.*

en modulant le doigté